



.....

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	AMELIA VALLETTA
Indirizzo	Via D'Adda Busca 21, Lomagna (LC)
Telefono	+39 3756751088
E-mail professionale	amelia@ameliavalletta.it
Pec	ameliavalletta@archiworldpec.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

FORMAZIONE UNIVERSITARIA

Data (da – a)	1990-1997
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura
Qualifica conseguita	Laurea in Architettura (V.O.). Voto finale 110/110 cum laude.
	1998
	Abilitazione all'esercizio della professione. Iscritta all'Albo degli Architetti della Provincia di Lecco. N. 1226

FORMAZIONE POST-UNIVERSITARIA

Data (da – a)	1997-1999
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura.
Qualifica conseguita	SSDI Scuola di Specializzazione post lauream (biennale) in Disegno Industriale. Diploma di Specializzazione in Disegno Industriale. Voto finale 50/50.
	2001-2002
Data (da – a)	Poli.design e MIP (School of Business del Politecnico di Milano).
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Master 16 mesi full time in Strategic Design.
Qualifica conseguita	Diploma di Master 1Livello in Strategic Design.
	2019
Data (da – a)	E-Campus, Università Telematica, Novedrate Italia.
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Crediti formativi: M-PSI/04 Psicologia dell'educazione 6 CFU; M-DEA/01 Antropologia culturale 6 CFU; M-PED/01 Pedagogia generale e sociale 6 CFU; M-PED/03 Metodologie e tecnologie didattiche 6 CFU
Qualifica conseguita	

Data (da – a)	2018-2020
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Parma - Dipartimento di Scienze Medico-Veterinarie.
Qualifica conseguita	Master di 1 Livello in Istruzione Cinofila e Riabilitazione Cognitivo Comportamentale in ambito Zoo-Antropologico. Diploma di Master 1Livello (62 CFU) in Istruttore cinofilo in Educazione e Riabilitazione Cognitivo Comportamentale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

NON UNIVERSITARIA IN AMBITO CINOFILO E ZOO ANTROPOLOGIA APPLICATA

	2014-2018
	Diploma di Operatore Cinofilo AICS CONI
	Diploma di Educatore Cinofilo FISC



**ESPERIENZA LAVORATIVA IN
ATTIVITA' PROFESSIONALI**

Data (da – a)	2022 A OGGI
Nome e indirizzo del datore di lavoro	The HAD Human Animal Design. www.humananimaldesign.it
Tipo di azienda o settore	Studio di consulenza sul pet design.
Tipo di impiego	Lavoro autonomo con PIVA.
Principali mansioni e responsabilità	Fondatore e Direttore.
Data (da – a)	2019 A OGGI
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MinD, Associazione per il design, psichiatria e inclusione sociale, Torino, IT.
Tipo di azienda o settore	Progetto sostenuto dalla Fondazione Compagnia Intesa San Paolo, patrocinato dalla Camera di Commercio di Torino e da ASL TO5
Tipo di impiego	Socio fondatore.
Principali mansioni e responsabilità	Comitato Scientifico.
Data (da – a)	2012-2019
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Naba. Nuova Accademia di Belle Arti srl, Via C. Darwin 19, Milano.
Tipo di azienda o settore	Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).
Tipo di impiego	Lavoro dipendente full time.
Principali mansioni e responsabilità	Direttore del Master in Car and Transportation Design; Program Leader Pre-Master, Project Leader, Senior Lecturer. (full english)
Data (da – a)	2007 A 2014
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Design Tools
Tipo di azienda o settore	Studio di consulenza su strategic design.
Tipo di impiego	Iscritta all'Ordine degli Architetti e paesaggisti della Provincia di Napoli N. 6634
Principali mansioni e responsabilità	Lavoro autonomo con PIVA. Design Director.
Data (da – a)	2003- 2007
Nome e indirizzo del datore di lavoro	DARC, Via Darwin 19, Milano, IT
Tipo di azienda o settore	Centro Ricerca della Domus Academy
Tipo di impiego	Lavoro autonomo con PIVA.
Principali mansioni e responsabilità	Senior Project Manager.
Data (da – a)	2002- 2003
Nome e indirizzo del datore di lavoro	POLI.design, Campus Bovisa, Via Don Giovanni Verità 25, Milano, IT
Tipo di azienda o settore	Società consortile a responsabilità limitata.
Tipo di impiego	Lavoro dipendente con contratto di CO.Co.Co
Principali mansioni e responsabilità	Junior Project Manager.
Data (da – a)	2002-2003
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Vibram spa, Albizzate (VA)
Tipo di azienda o settore	Produzione soles in gomma vulcanizzata.
Tipo di impiego	Lavoro autonomo con PIVA
Principali mansioni e responsabilità	Design Consultant.
Data (da – a)	1998-2001
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Arc-h, Studio di Architettura, Viale Regina Margherita 49, Napoli.
Tipo di azienda o settore	Progettazione di Architettura.
Tipo di impiego	Lavoro autonomo con PIVA
Principali mansioni e responsabilità	Architetto, progettazione di interni retail.



**ESPERIENZA LAVORATIVA IN
ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO
PRESSO UNIVERSITA', AFAM,
ALTRI ISTITUTI SUPERIORI
INTERNAZIONALI**

Data (da – a)	A.A 2024 A OGGI
Nome e indirizzo del datore di lavoro	POLI.design, Campus Bovisa, Via Don Giovanni Verità 25, Milano, IT
Tipo di azienda o settore	Società consortile a responsabilità limitata.
Tipo di impiego	Lavoro autonomo con PIVA.
Principali mansioni e responsabilità	Direttore Tecnico e Scientifico del Corso Executive in Pet Design.
Data (da – a)	A.A 2019 A OGGI
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IED Istituto Europeo di Design spa, Via A. Sciesa 4, Milano
Tipo di azienda o settore	Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).
Tipo di impiego	Docenza a contratto. Lavoro autonomo con PIVA
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento: Metodologia ed elementi di progettazione per il design ai Corsi Triennali di interior Design.
Data (da – a)	A.A 2020-21
Nome e indirizzo del datore di lavoro	POLI.design, Campus Bovisa. Società consortile a responsabilità limitata.
Tipo di azienda o settore	Istituto di Formazione del Politecnico di Milano.
Tipo di impiego	Docenza a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento: Workshop Intensivo “Design for Non Humans”. (full english)
Data (da – a)	2019 -2022
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Raffles Education Italy srl, Via F. Casati 16, Milano
Tipo di azienda o settore	Istituto Privato di Moda e Design
Tipo di impiego	Docenza a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento: Metodologia ed elementi di progettazione per il design ai Corsi Triennali di Product e di interior Design.
Data (da – a)	2016-2019
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione C.E.U.R. (Centro Europeo Università e Ricerca), riconosciuta legalmente nel 1991 dal M.I.U.R. (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca) e membro della C.C.U.M. (Conferenza dei Collegi universitari di Merito).
Tipo di azienda o settore	Docenza a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.
Tipo di impiego	Workshop Intensivi e Comitato Scientifico progetto MinD.
Principali mansioni e responsabilità	
Data (da – a)	2016-2019
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Naba. Nuova Accademia di Belle Arti srl, Via C. Darwin 19, Milano.
Tipo di azienda o settore	Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).
Tipo di impiego	Lavoro dipendente full time, con contratto ANINSEI.
Principali mansioni e responsabilità	Program Leader e Senior Lecturer ai corsi di Master in Design. (full english)
Data (da – a)	2016-2012
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Domus Academy srl, Via C. Darwin 19, Milano
Tipo di azienda o settore	Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).
Tipo di impiego	Lavoro dipendente con contratto ANINSEI.
Principali mansioni e responsabilità	Direttore e senior lecturer del Master in Car and Transportation Design. (full english)
Data (da – a)	2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	New School of Architecture and Design, Dan Diego, US
Tipo di azienda o settore	Design University.
Tipo di impiego	Docente a contratto (2 semestri).
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento: Design Thinking Online Instructor. Moduli formativi di 8 settimane, rivolti a studenti universitari della Facoltà di Ingegneria a Mumbai, India. (full english)
Data (da – a)	2013-2014
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IED Istituto Europeo di Design spa, Via A. Sciesa 4, Milano
Tipo di azienda o settore	Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM). (full english)



FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

Tipo di impiego	Docenza a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamenti: interior design e product design. Corso Triennale di Product e di Interior Design (full english)
Data (da – a)	2011-2013
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IED Istituto Europeo di Design spa, Via A. Sciesa 4, Milano
Tipo di azienda o settore	Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM). (full english)
Tipo di impiego	Lavoro autonomo con PIVA.
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamenti vari ai Corsi Liberi di Product e Interior Design.
Data (da – a)	A.A. 2009-2010
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Docente a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.
Tipo di azienda o settore	Insegnamento: Corso Integrato (CI) Laboratorio di Sintesi Finale SSD ICAR/13 PR1 al Corso di Laurea Magistrale in Disegno Industriale.
Tipo di impiego	Docenza 50 ore.
Principali mansioni e responsabilità	
Data (da – a)	2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Clac-Centro Arredo Cantù.
Tipo di azienda o settore	Progetto Quadro per percorsi di Formazione Professionale
Tipo di impiego	Docente a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamenti professionali su Materiali tradizionali e innovativi per il settore legno arredo
Data (da – a)	2007-2011
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Politecnica di Design, Via Ventura 5, Milano
Tipo di azienda o settore	Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).
Tipo di impiego	Docente a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamenti: car design e Color&Trim al Master in Car and Transportation Design (full english)
Data (da – a)	2006-2007
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Facoltà di Architettura. Politecnico di Milano, Milano.
Tipo di azienda o settore	Università, Facoltà di Architettura.
Tipo di impiego	Laboratorio di design di Interni, Prof. Gennaro Postiglione. Corso di Laurea Triennale (BA) in Architettura,
Principali mansioni e responsabilità	Cultore della materia.
Data (da – a)	2002-2012
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Domus Academy spa, Milano
Tipo di azienda o settore	Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).
Tipo di impiego	Docente a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamenti inerenti product design, interior design, colour material and finishing e project leadership ai corsi di Master in interior design, product design, car design, fashion design, jewelry (full english)
Data (da – a)	A.A 2002-2004
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Facoltà del Design. Politecnico di Milano, Milano
Tipo di azienda o settore	Università, Facoltà di Disegno Industriale.
Tipo di impiego	Docente a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.
Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di Metaprogetto (prodotto/arredo) SSD ICAR/13 al Corso di Laurea in Disegno Industriale.
Data (da – a)	2003
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IED istituto Europeo di Design, Milano
Tipo di azienda o settore	Istituto Superiore di Design.
Tipo di impiego	Lavoro autonomo con PIVA (contratto annuale).
Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore del Corso Triennale in Design del Gioiello.
Data (da – a)	1997-2000
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore di Design, Napoli
Tipo di azienda o settore	Istituto di alta formazione nel design.
Tipo di impiego	Lavoro autonomo con PIVA.
Principali mansioni e responsabilità	Insegnamenti: autocad e archicad ai Corsi di Product e Interior Design



**ESPERIENZA LAVORATIVA IN
AMBITO CINOFILO**

2022-23

Responsabile percorsi educativi e riabilitativi Milano Zoofila odv. Canile di inzagò (MI).

2019-2022

Responsabile percorsi educativi e riabilitativi presso Green Dog Club TOBIA E FITCH srl S.S.D Lago San Novo di Zibido San Giacomo (MI)

2019 a oggi

Assistente senior Corsi per Educatori Cinofili presso ThinkDog srl.

2014 a oggi

Educatore Cinofilo presso Puppyness Servizi per animali domestici.

2008-2019

Operatore Cinofilo presso Ccanile di Merate (LC) sezione di LNDC.

**PUBBLICAZIONI
ARTICOLI**

- Amelia Valletta, (2016), "Dialoghi sottili sull'innovazione nel furniture design", intervista a Paolo Castelli di Castelli S.p.a., Compomobili n.82, Ed. Maggioli, pp.52-69.
- Amelia Valletta, (2016), "Dialoghi sottili sull'innovazione nel furniture design", intervista a Paolo Castelli di Castelli S.p.a., Compomobili n.82, Ed. Maggioli, pp.52-69.
- Amelia Valletta, (2016), "Dialoghi sottili sull'innovazione nel furniture design", intervista a Studio Klass., Compomobili n.81, Ed. Maggioli, pp.70-81.
- Amelia Valletta, (2016), "Dialoghi sottili sulla materia", intervista a Matteo Ragni e Artigo., Compomobili n.80, Ed. Maggioli, pp.82-93.
- Amelia Valletta, (2015), "Il cuore sostenibile di Expo", Compomobili n.79, Ed. Maggioli, pp.52-69.
- Amelia Valletta, (2015) "Um momento complicado em que vivemos", Arquitetura e Urbanismo n.254, Ed. Pini.
- Amelia Valletta, (2015), "Nutrire e ospitare il futuro", Compomobili n.78, Ed. Maggioli, pp.68-77.
- Amelia Valletta, (2015), "Il futuro del fare design", Compomobili n.77, Ed. Maggioli, pp.70-83.
- Amelia Valletta, (2014) "O Salão do Móvel de Milão de 2014 propõe uma reflexão sobre o morar e o viver no ambi", Arquitetura e Urbanismo n..242. Ed. Pini.
- Amelia Valletta, (2014), "Il design di come mangeremo", Compomobili n.76, Ed. Maggioli, pp.62-75.
- Amelia Valletta, (2014), "Salone del Mobile 2014: come abiteremo", Compomobili n.75, Ed. Maggioli, pp.74-89.
- Amelia Valletta, (2014), "Carta forbice e sasso: superfici mutanti", intervista a Inkiostro Bianco S.p.a., Compomobili n.74, Ed. Maggioli, pp.58-73.
- Amelia Valletta, (2014), "La materia nuova", Compomobili n.72-73, Ed. Maggioli, pp.68-79.
- Amelia Valletta, (2012), "Cars and colour design", Ipcm, maggio-giugno n.21, 2013, pp.4-8.
- Amelia Valletta, (2013), "De Rem Koolhaas a Zaha Hadid: arquitetos invadem a Semana de design de Milão", Arquitetura e Urbanismo n..230, Ed. Pini
- Amelia Valletta, (2013), "EICMA Motor Show", Display Italia, inverno 2013, pp.42-45.
- Amelia Valletta, (2013), "A Ginevra, tutta la sobrietà dell'automotive", Display Italia, maggio 2013, pp.54-57.
- Amelia Valletta, (2013), "Salone del Mobile 2013, un design nuovo", Compomobili n.71, Ed. Maggioli, pp.70-83.
- Amelia Valletta, (2012), "Osservanze di luce", Compomobili n.70, Ed. Maggioli, pp.66-75.
- Amelia Valletta, (2012), "Milano Design Week 2012: complessità e tradizione", Compomobili n.68-69, Ed. Maggioli, pp.66-79.
- Amelia Valletta, (2012), "Confira as novidades do Salão do Móvel de Milão de 2012", Arquitetura e Urbanismo n..218, Ed. Pini.
- Amelia Valletta, (2012), "Design e percorsi di apprendimento", Display Italia, Estate 2012, pp. 56-58.
- Amelia Valletta, (2012), "Diva", Display Italia, Estate 2012, pp. 35-35.
- Amelia Valletta, (2012), "Pop news", Display Italia, Estate 2012, pp.8-9.
- Amelia Valletta, (2012), "Milano Design Week", Display Italia, Autunno 2012, pp. 56-58.
- Amelia Valletta, (2012), "Il retail coi tempi che corrono", Display Italia, Autunno 2012, pp. 58-61.



FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

- Amelia Valletta, (2012), "Viscom: commerciale, educational e culturale", Display Italia, Estate 2012, pp.36-37.
- Amelia Valletta, (2012), "Coppie di design 2102: intervista a Daphna Laurens ", Case da Abitare, marzo 2012, pp.113..
- Amelia Valletta, (2012), "Coppie di design 2102: intervista a Chhlor Logerot ", Case da Abitare, marzo 2012, pp.123.
- Amelia Valletta, (2012), "Geneva: Automotive colour trends 2012", Ipcm, luglio-agosto n.16, 2012,pp.4-6.
- Amelia Valletta, (2012), "Quando la materia diventa creativa", intervista a Merck S.p.a e Laminam S.p.a, Compomobili n.66-67, Ed. Maggioli, pp. 68-77.
- Amelia Valletta, (2012), "Motorshow Geneva: le identità espositive", Display Italia, maggio 2012,pp.54-57.
- Amelia Valletta, (2012), "Motorshow Bologna", Display Italia, gennaio 2012, pp.56-57.
- Amelia Valletta, (2012), "Il design del bagno contemporaneo", Compomobili n.65, Ed. Maggioli, pp.106-119.
- Amelia Valletta, (2012), "Quando il design diventa acustico", Compomobili n. 64, Ed. Maggioli,pp. 96-106.
- Amelia Valletta, (2012), "Doppia identità", Cermagazine, Ed. Edi.Cer, n.32, p.32-35.
- Amelia Valletta, (2011), "Lavazza porta il pop in paradiso", Display Italia, Inverno 2011-2012, pp.42-43.
- Amelia Valletta, (2011), "Verso un'elegante semplicità", Cermagazine, Ed. Edi.Cer, n.31, p.24-27.
- Amelia Valletta, (2011), "Le ceramiche nell'era mutevole", Cermagazine, Ed. Edi.Cer, n.30, p.68-72.
- Amelia Valletta, (2011), "Verso un'elegante semplicità", Cermagazine Russia, Ed. Edi.Cer, n.28, p.36-39.
- Amelia Valletta, (2011), "Design attento alla materia", intervista a Max Lamb, Case da Abitare, dicembre, 2011.
- Amelia Valletta, (2011), "Al lavoro", intervista a Pierre Brichet e Caroline Zeigler, Case da Abitare, settembre 2011. pp. 119-124.
- Amelia Valletta, (2011), "Vite sospese", intervista a Fedor Van der Valk, Case da Abitare, giugno 2011.
- Amelia Valletta, (2011), "Luci della ribalta", Display Italia n.3, pp.52-53.
- Amelia Valletta, (2011), "Salão do Móvel de Milão assinala as tendências nas áreas de arquitetura e design", Arquitetura e Urbanismo n.194, Ed. Pini.
- Amelia Valletta, (2011), "L'uomo di Hong-Kong", intervista a Michael Young, Case da Abitare, aprile 2011, pp.145-150.
- Amelia Valletta, (2011), "Il design del quotidiano", intervista a GUM Design., Compomobili n.63, Ed. Maggioli, pp.52-57.
- Amelia Valletta, (2011), "Low cost, high value", Compomobili n.62, Ed. Maggioli, pp.52-59.
- Amelia Valletta, (2011), "CMF, Colour, material and finishing: part2", intervista a Alcantara S.p.a e Bayer Italia S.r.l., Compomobili n.61, Ed. Maggioli, pp.104-109.
- Amelia Valletta, (2011), "Cose turche", intervista a Gaia&Gino, Case da Abitare, marzo 2011.
- Amelia Valletta, (2011), "Quando il consumatore si sente a casa", Display Italia n.2 2011, pp.54-58.
- Amelia Valletta, (2010), "Da low a slow: così si ricicla il vero design", IL. Insetto de IL Sole24Ore, novembre 2010, pp.2-11.
- Amelia Valletta, (2010), "CMF, Colour, material and finishing: part1", intervista a ALPI S.p.a e Steel Color S.p.a., Compomobili n.60, Ed. Maggioli, n.60. pp.2-7.
- Amelia Valletta, (2010), "Complice la musica", intervista a Paul Kelley e Valerio Capo, Case da Abitare, aprile 2010.
- Amelia Valletta, (2010), " intervista allo studio Raw Edges, Corriere Design, inserto del Corriere della Sera, aprile 2010, RCS.
- Amelia Valletta, (2010), "Mais que produtos, mostras temáticas", Arquitetura e Urbanismo n.194, Ed. Pini.
- Amelia Valletta, (2010), "100% Svezia", intervista a studio RVW, Case da Abitare, maggio 2010, pp. 75-78.
- Amelia Valletta, (2010), "Parola d'ordine: outdoor", Compomobili n.58, Ed. Maggioli. pp.2-7.
- Amelia Valletta, (2010), "Il design aiuta a crescere?", Compomobili n.57, Ed. Maggioli, pp.2-7.
- Amelia Valletta, (2009), "Attenti a quei due", intervista a studio DUE, Case da Abitare, dicembre 2009.



FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

- Amelia Valletta, (2009), "In passato era la plastica", intervista a Massimiliano Adami, Case da Abitare, novembre 2009.
- Amelia Valletta, (2009), "Análises e novidades do Salão do Móvel", Arquitetura e Urbanismo n.183, Ed. Pini.
- Amelia Valletta, (2009), "Dove va il nord", intervista a littala, Case da Abitare, giugno 2009, Editrice Abitare Segesta spa. p.77-80.
- Amelia Valletta, (2009), "Sua maestà Eva Zeisel", intervista a Eva Zeisel, Case da Abitare, maggio 2009, Editrice Abitare Segesta spa. p.96-100.
- Amelia Valletta, (2009), "Forme digitali", Corriere Design, inserto del Corriere della Sera, aprile 2009, RCS.
- Amelia Valletta, (2009), "Tutti i segreti della prototipazione rapida", Corriere Design, inserto del Corriere della Sera, aprile 2009, RCS.
- Amelia Valletta, (2009), "Trasformazioni", intervista a Eeos, Case da Abitare, aprile 2009, Editrice Abitare Segesta spa.
- Amelia Valletta, (2009), "L'arte dentro", intervista a Marcio Kogan, Case da Abitare, marzo 2009, Editrice Abitare Segesta spa.
- Amelia Valletta, (2009), "L'ironia del contenere", Compomobili n.56, Ed. Maggioli, pp.2-7.
- Amelia Valletta, (2009), "Una nuova generazioni di tecno arredi", Compomobili n.55, Ed. Maggioli, pp.48-52.
- Amelia Valletta, (2009), "L'esperienza del colore", Compomobili n.54, Ed. Maggioli, p.48-53.
- Amelia Valletta, (2009), "Architettura vs design o design vs architettura?", Compomobili n.53, Ed. Maggioli, pp.48-52.
- Amelia Valletta, (2008), "Outdoor vision", Damn n.18, pp.9-12.
- Amelia Valletta, (2008) "Selfbrand young design", Compomobili n.52, Ed. Maggioli, pp. 40-46.
- Amelia Valletta, (2008), "Il design che salverà il mondo", Compomobili n.51, Ed. Maggioli, pp.40-45.
- Amelia Valletta, (2008), "Il mare è diventato più grande", Compomobili n.50, Ed. Maggioli, pp.50-55.
- Amelia Valletta e Virginio Briatore, (2008), "Ma quanti modi esistono per sedersi?", Compomobili n.49, Ed. Maggioli, pp.50-59.
- Amelia Valletta, (2008), "Ragazzi di oggi", intervista a Hansandfranz, Case da Abitare, dicembre 2008, Editrice Abitare Segesta spa.
- Amelia Valletta, (2008), "Linea di confine", intervista a Autoban, Case da Abitare, novembre 2008, Editrice Abitare Segesta spa, pp. 92-96.
- Amelia Valletta, (2008), "Ricerche in laguna", intervista a Laboratorio2729, Case da Abitare, novembre 2008, Editrice Abitare Segesta spa, pp. 37-40.
- Amelia Valletta, (2008), "Quando si va in onda?", intervista a Ivana Porfiri, Case da Abitare, luglio-agosto 2008, Editrice Abitare Segesta spa.
- Amelia Valletta, (2008), "Nella bella fattoria", intervista a La Granja, Case da Abitare, giugno 2008, Editrice Abitare Segesta spa. pp 96-99.
- Amelia Valletta, (2008), "Primo: interagire", intervista a Dot,dot,dot, Case da Abitare, maggio 2008, Editrice Abitare Segesta spa, pp. 153-156.
- Amelia Valletta, (2008), "Nel segno di Robin", intervista a Robin Rizzini, Case da Abitare, aprile 2008, Editrice Abitare Segesta spa, pp. 151-152.
- Amelia Valletta, (2008), "Salone del Mobile 2008: Essere o non essere, questo è il dilemma", Trend, D'Argenzio Editore srl., aprile 2008, pp. 104-105.
- Amelia Valletta, (2008), "E lux sia!", Trend febbraio 2008, D'Argenzio Editore srl, pp. 20-21.
- Amelia Valletta, (2007), "Tribù-design", DCasa, inserto di Repubblica n.550, pp. 159-165.
- Amelia Valletta, (2007), "la scelta migliore", DCasa, inserto di Repubblica n.537, pp. 159-162.
- Amelia Valletta, (2007), "Tutto il mondo in ready made", Donna in Auto n.5, D'Argenzio Editore srl, pp. 16-17.
- Amelia Valletta, (2007), "Il trend è blu, sempre più", Donna in Auto n. 4, D'Argenzio Editore srl, pp. 12-13.
- Amelia Valletta, (2007), "Retrosdesign", Donna in Auto n.3, D'Argenzio Editore srl, pp. 10-11.
- Amelia Valletta, (2007), "Superbasic multicolor", Trend, dicembre, D'Argenzio Editore srl, pp. 6-17.
- Amelia Valletta, (2007), "Marchi e design", Trend, novembre, D'Argenzio Editore srl, pp. 14-15.
- Amelia Valletta, (2007), "Nero sì, ma liquido", Trend ottobre, D'Argenzio Editore srl, pp. 18-19.
- Amelia Valletta, (2007), "Moto fatte a mano", Enjo'in Cortina n. 27.
- Amelia Valletta, (2007), "Moto fatte a mano", Enjo'in Courmayeur n. 26.
- Amelia Valletta, (2007), "Moto fatte a mano", Enjo'in St. Moritz n. 25.
- Amelia Valletta, (2007), "Marchi storici alla riscossa", Enjo'in Cortina n. 27.



FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

Amelia Valletta, (2007), "Marchi storici alla riscossa", Enjo'in Courmayeur n. 26.
Amelia Valletta, (2007), "Marchi storici alla riscossa", Enjo'in St. Moritz n. 25.
Amelia Valletta, (2007), "Parigi, in rete o in bici?", Enjo'in Cortina n. 27.
Amelia Valletta, (2007), "Parigi, in rete o in bici?", Enjo'in Courmayeur n. 26.
Amelia Valletta, (2007), "Parigi, in rete o in bici?", Enjo'in St. Moritz n. 25.
Amelia Valletta, (2007), "Materiali sorprendenti", Enjo'in Cortina n. 27.
Amelia Valletta, (2007), "Materiali sorprendenti", Enjo'in Courmayeur n. 26.
Amelia Valletta, (2007), "Materiali sorprendenti", Enjo'in St. Moritz n. 25.
Amelia Valletta, (2007), "I colori del design", Enjo'in Cortina n. 27.
Amelia Valletta, (2007), "I colori del design", Enjo'in Courmayeur n. 26.
Amelia Valletta, (2007), "I colori del design", Enjo'in St. Moritz n. 25.
Amelia Valletta, (2007), "In giro per il barrios di Lavapies", Enjo'in Portofino n. 21.
Amelia Valletta, (2007), "Eri piccola, piccola, così", Enjo'in Portofino n. 21.
Amelia Valletta, (2007), "Luce per la vita", Enjo'in Portofino n. 21.
Amelia Valletta, (2007), "Dove va il lusso", Enjo'in Portofino n. 21.
Amelia Valletta, (2007), "Quanti modi esistono per sedersi?", Enjo'in Portofino n. 21.
Amelia Valletta, (2006), "Concetti ibridi", Enjo'in Courmayeur n. 18.
Amelia Valletta, (2006), "Motore..azione!", Enjo'in Courmayeur n. 18.
Amelia Valletta, (2006), "Il mare è diventato più grande", Enjo'in Courmayeur n. 18.
Amelia Valletta, (2006), "Broken flowers", Enjo'in Courmayeur n. 18.
Amelia Valletta, (2006), "Preziosi d'Oriente", Enjo'in Courmayeur n. 18.
Amelia Valletta, (2006), "Parola d'ordine: crossover", Enjo'in PortoCervo n. 16, pp. 79-80.
Amelia Valletta (a cura di), (2006), "Design Industriale con stile", Cortina Auto, aprile 2006. PSE Editore, pp.122-123.
Amelia Valletta, (2006), "Pietra Smeralda", Costa Smeralda Magazine, rivista ufficiale del Consorzio Costa Smeralda n.2, PSE Editore, pp.43-56.

PUBBLICAZIONI

LIBRI

Amelia Valletta (2023) "AAES Ambienti e Arredi eterospecifici". Self publishing.
Amelia Valletta (2009) "Atlantik[wall] bunker's village, Edizioni Evaluna

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA CONVEGNI E CONGRESSI

"Progettazione ambientale per il cane anziano". I Congresso Nazionale di Gerontologia del cane.2024, Milano, IT.

Ruolo svolto: Paper giver e Keynote speaker

"Pet on board. Design in una visione Zoo Antropologica". YACHT DESIGN FORUM 2023 Menaggio, Lecco e Pianello del Lario (Lago di Como), IT.

Ruolo svolto: Paper giver e Keynote speaker

"Pet Design in una visione Zoo Antropologica". World Anthropology Day, Festival promosso da Università degli Studi di Milano-Bicocca, 2023. Milano, IT.

Ruolo svolto: Paper giver e Keynote speaker

"Adeguamenti ambientali per gatti disabili". Il Convegno nazionale di Yoga senza barriere organizzato dall'Unione Induista Italiana, Istituto ciechi di Milano, 2022. Milano, IT.

Ruolo svolto: Paper giver e Keynote speaker

"Il Giardino tattile". Installazione.

-Quattrozampeinfira, Bologna maggio 2022

-Milano Design Week, Galleria Antonia Jannone, Milano, giugno 2022

-Milano Design Week, Fabbrica del Vapore, Milano, giugno 2022

Ruolo svolto: Progettista e Curatrice dell'installazione.

"HEARME". Progetto tra i vincitori del Concorso Bottom Up, Festival dell'Architettura di Torino. IT. 2022. Presentato dall'Associazione MinD.

Ruolo svolto: Project management.

"L'uomo, l'animale e il design". Tavola rotonda con A. Vaira e R. Celentano, Triennale di Milano, IT. 2018

Ruolo svolto: Co-Organizzatore e moderatore.

"Duality". Installazione degli studenti di Domus Academy. 999 Domande sull'Abitare Contemporaneo, Triennale di Milano, IT. 2016.



FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

Ruolo svolto: Co-curatrice della mostra

2016, "ELEMENTARIA", mostra di soluzioni espositive per l'industria di marca. Invitata alla collettiva di designers con il progetto PetSpenser, in collaborazione con l'azienda Isonova. Viscom Italia, Fiera della Comunicazione Visiva, Fiera Milano, IT.

2015, ELEMENTARIA, mostra di soluzioni espositive per l'industria di marca. Invitata alla collettiva di designers con il progetto Choco Tray, in collaborazione con l'azienda Madreperla. Viscom Italia, Fiera della Comunicazione Visiva, Fiera Milano, IT.

2016, "10x10x10", curatela della mostra di progetti degli studenti di Domus Academy, in collaborazione con Fondazione Tog e Ikea. XXI Triennale di Milano, IT.

2016, "Mi-ImPorta", Curatela dell'evento e Project Leader del Workshop MinD. XXI Triennale di Milano, IT.

2015, "Class-Expo", project Leadership del progetto", degli studenti di Domus Academy e Naba in collaborazione con Class Editori. Expo Milano, IT.

2015, "The future of farm" Project Mentorship del progetto degli studenti di Domus Academy del Master in car and Transportation Design, in collaborazione con CNHI, Iveco. Expo Milano, IT.

2007, "Atlantik Wall, possible reuse", Curatela della sezione casi studio presentati dagli studenti del Laboratorio di Design di Interni, titolare Prof. Gennaro Postiglione. Corso di Laurea in Architettura, Politecnico di Milano. Patio Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano, IT.

2007, "Atlantik[wall] bunker's village", Progetto selezionato tra i vincitori del concorso ZOOART, Itinerari Artistici dei Giardini Fresia, Cuneo, IT.

2007, "Le pietre di Matera". Progetto fotografico selezionato (menzione di merito) al concorso Different Viewpoints: Traditional Mediterranean Architecture e tra i partecipanti alla mostra fotografica collettiva presso Barcelona, Gallery of the Collegi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, Barcellona.

2007-2008 "Atlantik[wall] bunker's village", mostra fotografica itinerante con presentazione del libro edito da Edizioni Evaluna e con il patrocinio di Arci Lombardia e di Institut Français Milano, IT.

2004, IEDModaLab per Platinum. Curatela della mostra di gioielli degli studenti di IEDModaLab in collaborazione con Platinum Italia. Fiera Vicenza Oro, IT.

1999, "Mariposa, Auto Im-mobile", progetto universitario, selezionato tra i finalisti al concorso di design " Fiat auto giovane" indetto da Fiat e la rivista Abitare.

1998, "Operazione Kalè", partecipazione alla collettiva di design Unieversità degli Studi di Napoli Federico II, SSDI. 1998, Palazzo Reale Napoli, IT.

LINGUE

Italiano madrelingua

Inglese: ottima conoscenza della lingua parlata e scritta C1

Upper Intermediate B2 Laureate, International University Certificate

PRESS

<https://www.ameliavalletta.it/designer-di-prodotto-e-degli-interni-ricerca-strategia-sviluppo-innovazione/>

<https://www.humananimaldesign.it/press/>

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

